

# Sumario

## A modo de introducción o cómo leer este libro

### ¿Hace falta editar un libro?

Hermanos pero no gemelos: libros sencillos  
y libros complejos

Los dos caminos de la edición

Precarización del sector: lo ideal y la realidad

## EL CONTENIDO

### 1 • Primeros acordes: el editor orquesta

Qué decisiones toma un editor

Antes de ponerse con el contenido

Estructura el libro: el plan de páginas

Se necesitan ideas: pensar el libro

Organiza la producción editorial: el calendario

Trabaja con estilo: el manual

Presupuestos y tarifas

**Sí, el contenido es el rey**

Respeto por la lengua

*El editor y las correcciones*

Estructura del contenido

*Definir el sumario*

*Jerarquía de los textos*

*Notas*

*Verificación de bibliografía*

*Sistema de referencia bibliográfica*

*Apéndices, anexos e índices*

Elementos gráficos

*Ubicación de los elementos gráficos*

*Referencia de los elementos gráficos*

*Búsqueda de fotografías*

Elementos del exterior del libro

*Cubierta*

*Contracubierta*

*Lomo o espina*

*Solapas*

*El título del libro*

## **2• Los correctores y su papel reparador**

**El corrector de estilo**

**El corrector de ortotipografía**

**El corrector de pruebas**

**Signos de corrección**

## **LA FORMA**

### **3• La puesta en escena: el diseñador**

**Formato y tamaño del libro**

**Parte interior de un libro: donde cabe todo un mundo**

Material para el diseño del interior del libro

La *tabula rasa* y las retículas

Márgenes y marcadores

Caja tipográfica y columnas

Tipografía y fuentes

*(Escueta) clasificación tipográfica*

Legibilidad

Jerarquía de los textos

Selección de fuentes

Cuerpo e interlineado

*Cuerpo para títulos*

*Interlineado*

Alineación del texto

Sangrías

Letra capital o capitular

Creación de estilos

Elementos gráficos

*Imágenes*

Color

#### **Parte exterior de un libro: lo que atraerá la mirada**

Material para el diseño de cubierta

Qué debe ser o tener la cubierta

#### **4• El ejecutante experto: el maquetador**

En qué se fija un maquetador y por qué

Con la entrenada mano del maquetador

Bajo la perspicaz mirada del maquetador

*La partición silábica de palabras*

*Repetición de letras o sílabas en líneas consecutivas*

*Los espacios en blanco*

**El libro va tomando forma: galeradas y compaginadas**

*Arte final*

**A modo de epílogo**

**Bibliografía**

**Índice analítico**